HUMEDAL LA CONEJERA

Guion para recorrido Interpretativo

El humedal La Conejera hace parte del conjunto de ecosistemas de humedales urbanos del Distrito Capital. Está ubicado en la localidad de Suba. Limita al norte con la vía Suba Cota; por el oriente con los cerros de Suba; por el sur, con la cuenca del río Juan Amarillo y por el occidente con el río Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá).

El humedal es alimentado por las aguas de la Quebrada La Salitrosa, el río Bogotá y por aguas subterráneas. Es uno de los Humedales en los cuales se han realizado mayor número de proyectos para su recuperación y conservación.

Documento elaborado en el marco del Convenio de Asociación No. 252 de 2013, suscrito entre el Instituto Distrital de Turismo y la Corporación Clorofila Urbana.

Descubriendo Nuestro Patrimonio

Titulo

Mensaje Principal (Marco Interpretativo):

"A través del tiempo, tanto el territorio como los habitantes de la sabana de Bogotá han sufrido transformaciones culturales y naturales, el producto de estos hoy conforma la historia y la identidad de los Bogotanos, su patrimonio, una herencia que se conserva y se transmite de generación en generación".

Ruta / Programa:

Humedal la Conejera, Bogotá D.C.

Duración y Nº paradas:

Tres Horas, 4 estaciones.

Audiencia / Publico:

Grupo de mas de 20 niños y niñas de entre los nueve y once años de edad

Objetivos:

Generar apropiación por el Humedal la Conejera, reconociendolo como parte del Patrimonio Natural y Cultural de la Ciudad de Bogotá

Acción del Visitante:

Los niños visitantes, se convierten en un promotores del Humedal la Conejera en su comunidad.

Resumen / Estructura:

El Patrimonio de los Bogotanos esta conformado por la suma de costumbres y tradiciones de los diferentes grupos de personas que han llegado a habitar su territorio; Indígenas, Europeos, Negros, Árabes, todos han aportado con sus formas de pensar, de sentir, de actuar, idioma, creencias, la comida y artes, de paso también han transformado el territorio con la expansión de la ciudad en busca de mas territorio para el asentamiento de sus descendientes y de las personas que continúan llegando, sin embargo aun existe el la ciudad, un grupo de ecosistemas estratégicos que se convierten para los residentes y visitantes en espacios de atracción ecológica y paisajística.

Entonces el conjunto de bienes muebles, inmuebles y manifestaciones culturales son en suma el patrimonio de la ciudad y de sus habitantes, por ende obliga a la comunidad a conservarlo y a transmitirlos a las futuras generaciones.

Parada 1

Introducción

Lugar y tiempo:

- Entrada principal del Humedal la Conejera, espacio amplio para reunión y actividad del grupo de cuarenta personas
- 20 minutos

Seguridad, orientación, reglas del lugar:

- Se debe permanecer siempre en grupo
- Se debe caminar sobre los senderos y zonas permitidas
- No extraer material vegetal ni mineral del Lugar
- No perturbar la fauna ni alimentarla
- No producir ruidos fuertes para evitar molestar a la fauna y a los visitantes
- Hacer uso correcto de lo servicios sanitarios y de las áreas de alimentación establecidas
- No dejar residuos (basuras), hacer uso de los puntos ecológicos establecidos para este lugar.

Idea principal, conexión directa al mensaje:

- Indígenas, Españoles y sus descendientes crean una pueblo con identidad, historia dueños de un territorio, en términos generales una nación.

Qué decir:

- Presentación del proyecto y de los guías
- Presentación del Lugar visitado

  El humedal La Conejera hace parte del conjunto de ecosistemas de humedales urbanos del Distrito Capital. Está ubicado en la localidad de Suba. Limita al norte con la vía Suba Cota; por el oriente con los cerros de Suba; por el sur, con la cuenca del río Juan Amarillo y por el occidente con el río Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá).

  El humedal es alimentado por las aguas de la Quebrada La Salitrosa, el río Bogotá y por aguas subterráneas. Es uno de los Humedales en los cuales se han realizado mayor número de proyectos para su recuperación y conservación.

  (Anexo 1 - Ficha tecnica 7 Atractivos Naturales, Humedal la Conejera*)*

Actividad:

"Muiscas, Españoles y Cachacos", actividad rompehielos adaptada de el juego "Brujas Duende y Ogros"

- ✓ Se hace una introducción referente a los diferentes pueblos que han habitado la sabana de Bogotá, haciendo especial énfasis en sus costumbres y tradiciones, haciendo enfocándose en los Muiscas como habitantes

Documento elaborado en el marco del Convenio de Asociación No. 252 de 2013, suscrito entre el Instituto Distrital de Turismo y la Corporación Clorofila Urbana.

originarios, Los Españoles como colonizadores y a los Cachacos como el producto de la fusión de estos, se pide al grupo que definan también como seria el gesto característico de cada uno de ellos ej.
Los Muiscas alzan los brazos u gritan ¡uuuuuuuh!
Los Españoles se arrodillan y rezan
Los Cachacos hacen una mueca y se abanican la cara como si olieran algo feo

- ✓ Se lleva a los participantes a un campo grande en donde puedan correr y se pone una soga de 10 mts que divida el campo en dos y se demarca en cada campo una zona de paz al final.
- ✓ Se separa al grupo en dos y se les dice que se van a enfrentar en un duelo de Muiscas, Españoles y Cachacos.
- ✓ Cada grupo, y de manera secreta, debe escoger que quieren ser: MUISCAS, ESPAÑOLES o CACHACOS, todos los miembros del equipo deben ser el mismo personaje.
- ✓ Cada grupo se para a lo largo de la cuerda de manera que cada miembro del equipo queda en frente de alguien del otro equipo.
- ✓ El facilitador da la orden y a la cuenta de tres, cada equipo debe asumir el rol que han escogido. Los Españoles vencen a los Muiscas, Los Muiscas vencen a los Cachacos, y los Cachacos vencen a los Españoles.
- ✓ El Equipo Ganador deberá corretear a los perdedores y no dejarlos llegar a la zona neural, los miembros que se alcancen estarán por fuera del juego
- ✓ El juego se repite hasta que un equipo se quede sin participantes.
- ✓ Se reúne el grupo para continuar con la transición

Ilustraciones y materiales:

- Una cuerda de 10 mts para dividir el campo en dos.

Transición:

- Tanto los Muiscas como los Españoles y sus descendientes nos dejaros una herencia, esta herencia no se puede gastar, cambiar o vender, sin embargo se puede oír, oler, tocar, saborear y ver, es una herencia que también vamos a dejar a nuestros hijos y amigos, incluso a personas que no conoceremos per que a través de esta ellos si nos conocerán y sabrán de nosotros, ¿quieren saber cual es esa herencia?
  Vamos a la siguiente estación y allí descubriremos que fue lo que nos dejaron.

  15 minutos a la iniciando el sendero ecológico caminando

Parada 2

"Descubriendo el legado"

Lugar y tiempo:

- Al inicio del sendero ecológico
- 30 minutos

Idea principal:

- A partir de elementos que simbolizan la cultura de los bogotanos, lo niños descubren y conocen tradiciones y costumbres que han sido heredadas de sus padres y abuelos y como ellos conocieron y aprendieron a su vez, dichas tradiciones culturales.

Qué decir:

- En el momento de la llegada de los conquistadores españoles, el territorio de la sabana de Bogotá se encontraba poblado por los Muiscas, un populosos grupo indígena perteneciente a la familia lingüística Chibcha, quienes formaron una gran confederaciones ocupo buena parte de las tierra altas y de las vertientes de la cordillera oriental. Su economía incluyo entre otras actividades la explotación de la sal y de las esmeraldas. Supieron alternar las parcela agrícolas con una red de caseríos o cercados rodeados de muros hechos con troncos de arboles.
- Creían en deidades asociadas con el cosmos y la naturaleza cuyos nombres Bachue, Bochica, Sua, aun se conserva en la memoria de la ciudad y de la región. También desarrollaron una fina orfebrería, textiles y cerámicas, de su arquitectura sus cercados y de sus templos no quedaron vestigios, únicamente descripciones.
- Con la llegada de los españoles llegaron también el idioma y la religión cristiana además de una nueva forma de construir ciudades y de cultivar la tierra, con ellos también llegaron animales domésticos, esclavos negros y nuevas ciencias, la mezcla de todos estos factores producen con el tiempo el surgimiento de lo que conocemos hoy en día como la cultura Bogotana, la cual todavía sigue modificándose y sumando nuevas costumbres y tradiciones a medida que los medios de comunicación nos permiten conocer las sorprendentes culturas que se encuentran en nuestro planeta.

Actividad

"Descubriendo nuestra Herencia" Actividad de reconocimiento de los diferentes costumbres y tradiciones que hacen parte de la cultura Bogotana.

- ✓ El grupo se dirige a lugar en donde encuentran un cofre o baúl (Puede ser una caja de cartón) cuyo contenido es la herencia cultural dejada por las generaciones precedentes a la nuestra, la caja debe tener un hueco en la parte de arriba suficiente para introducir la mano y sacar un elemento de los que se encuentren dentro, (previamente se colocan objetos equivalentes en numero a la mitad del tamaño del grupo).
- ✓ El grupo forma un circulo alrededor del cofre
- ✓ El instructor numera a los asistentes (1 y 2) luego pide a los numero (2) que den dos pasos al frente y se sienten.

Documento elaborado en el marco del Convenio de Asociación No. 252 de 2013, suscrito entre el Instituto Distrital de Turismo y la Corporación Clorofila Urbana.

- ✓ El instructor convoca a un miembro del grupo (1) los que están de pie, para que se acerque al cofre, introduzca su mano por el orificio y tome uno de los objetos que se encuentran dentro, lo enseñe a todos y lo describa, entre todos descubren lo que representa. Luego el niño debe escoger a uno de los niños que están sentados (2) y entregarle el objeto diciendo la siguiente frase, *" Te elijo a ti para ser el guardián del … (lo que representa el objeto)…. herencia de nuestros ancestros que lo han transmitido de generación en generación hasta nuestros días".* Entrega el objeto, vuelve a su lugar y se sienta y todos hacen una señal de aprobación.
- ✓ Se continua con el ejercicio hasta que no queden objetos en el cofre.
- ✓ Los guardines del patrimonio cultural deben llevar el objeto colgado de su cuello hasta el final del recorrido.

Ilustraciones/Materiales:

Baúl o canasto de mimbre cuadrado y con tapa, y los siguientes elementos deben ser pequeños y con una cuerda para colgar en el cuello a manera de medalla

1. Mazorca - Gastronomía
2. Olla barro – Alfarería Arte
3. Libro pequeño – Idioma
4. Cruz – Religión
5. Monedas y Sal – Economía trueque
6. Flauta o Guitarra – Música
7. Muñequitos de baile – Danza
8. Ornamentación Indígena – Orfebrería
9. Escudo o Bandera – Símbolos de la ciudad
10. Esmeralda – Geología Joyas
11. Manta o Ruana – Tejidos
12. Lupa – Ciencias (Atenas Suramericana)
13. Tren o Tranvía – Transporte/comunicación
14. Papas – Gastronomía
15. Casa o Iglesia – Arquitectura
16. Paraguas – Cultura Cachaca

Transición:

- No solamente lo cultural hace parte de nuestro patrimonio, en la siguiente parada descubriremos la herencia que hemos recibido de la naturaleza. ¿quieren saber cual es?

- Recorrido a la casa en el aire (15 minutos)

Parada 3

"La herencia natural"

Lugar y tiempo:

- Frente a la casa en el aire
- 30 minutos

Idea principal:

- Entender los elementos que hacen parte de la estructura ecológica principal de Bogotá. Como era nuestro territorio antes de la llegada de los españoles, como se transformo, como es actualmente, que se ha conservado atreves del tiempo y por que debemos cuidarlo y protegerlo.

Qué decir:

- Bogotá, capital de la republica de Colombia, se encuentra ubicada en el centro geográfico del territorio nacional a 2.600 metros sobre el nivel del mar, en el borde oriental de la sabana de Bogotá, que es la altiplanicie mas alta de los Andes.
- La sabana es atravesada de norte a sur por el rio Bogotá, que culmina su recorrido en la espectacular cascada conocida como salto del Tequendama. Varios Ríos tributarios forman valles dedicados a la agricultura y ganadería. Lagunas naturales y embalse artificiales ofrecen atracciones ecológicas y paisajística para residentes y visitantes. (*Anexo 2 – Estructura Ecológica Principal de Bogotá)*

Actividad:

"Estructura Ecológica principal de Bogotá" Actividad que permite conocer y entender cuales son los elementos que conforman la estructura ecológica de la ciudad. Utilizando elemento gráficos y con la participación de todos se construye el croquis de Bogotá junto con sus diferentes componentes naturales, enfatizando en la E.E.P. y reflexionando alrededor de las necesidades como habitantes, la oferta ambiental de Bogotá-región y su huella ecológica

- ✓ El grupo se dirige a lugar en donde se pueda hacer un circulo con la totalidad de los asistentes.
- ✓ Con la ayuda de todos y utilizando un hilo negro largo se construye el croquis de la ciudad, se coloca la Rosa de los Vientos, y con chaquetas o maletas de representan los cerros orientales
- ✓ Con hilos de color azul se representan los ríos; Bogotá, Tunjuelito, Fucha, Juan Amarillo.
- ✓ Se ubican los humedales y los 7 Atractivos Turísticos enfatizando en el Jardín Botánico.
- ✓ El instructor coloca alrededor del mapa 10 Objetos adicionales que representan elementos que conforman los ecosistemas de la sabana de Bogotá y alrededores
- ✓ El instructor convoca a un miembro del grupo (2), para que se acerque al mapa y retire uno de los objetos y lo entregue a alguien que no haya sido nombrado guardián, y le entregue el objeto diciendo la siguiente frase, *"Yo guardián del… (lo que le haya*

tocado)… Te elijo a ti para ser el guardián del … (lo que representa el objeto a entregar)…. Vestigio de nuestra naturaleza y herencia de nuestra tierra, para que lo cuides y lo conserves para que lo puedan vivir nuestros descendientes" Entrega el objeto, vuelve a su lugar y se sientan los dos y todos hacen una señal de aprobación.

- ✓ Se continua con el ejercicio hasta que no queden objetos en el mapa.
- ✓ Los guardines del patrimonio natural deben llevar el objeto colgado de su cuello hasta el final del recorrido.

Ilustraciones/Materiales:

- Materiales Estructura ecológica
- Hilo de color negro para croquis
- Rosa de los vientos
- Cerros orientales
- Hilos de color azul para ríos (3) Rio Bogotá, Juan Amarillo, Fucha y Tunjuelito
- Simbolismos
  1. Una Botellita de agua - Ríos
  2. Un árbol - Cerros Orientales
  3. Rana – Humedal
  4. Abanico – Aire
  5. Roca – Tierra
  6. Fuego - Lamina
  7. Pájaro – Fauna
  8. Jardín Botánico - Lamina
  9. Paramo del Verón - Lamina
  10. Quebrada las delicias - Lamina
  11. Parque la Florida - Lamina
  12. Parque mirador los nevados - Lamina
  13. Parque montaña entrenubes - Lamina
  14. Humedal La conejera - Lamina
  15. Humedal Sta. María del Lago - Lamina
  16. Humedal Juan Amarillo- Lamina

Transición:

- Como se conectan estas herencias (Cultural y Natural) y porque es tan importante conservarlas.
- Recorrido al aula bus al (15 minutos)

Parada 4 – Conclusión

"Nuestro Patrimonio"

Lugar y tiempo:

- Frente al aula bus
- 20 minutos

Idea principal:

- La cultura y los recursos naturales de la ciudad constituyen el Patrimonio de todos

Qué decir:

- "El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia." (DeCarli, 2007)
  (Anexo 3 - Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural)

Actividad

"La red del Patrimonio" Actividad relación; Los elementos patrimoniales relacionados entre sí conforman un equilibrio cultural y natral y al verse afectada una parte del sistema al que pertenecen, este falla perjudicando así la su conservación subsistencia.

- ✓ El grupo se dirige a lugar en donde se pueda hacer un circulo con la totalidad de los asistentes.
- ✓ Utilizando una madeja se formará una red de relaciones donde los participantes como guardianes de los elementos patrimoniales participan activamente, cada uno cogiendo parte de la madeja y pasándosela de uno en uno.
- ✓ Una vez construida la red, el instructor pide a uno o varios de los guardianes que se arrodillen, generando una tensión en toda la red.
- ✓ La actividad se retroalimenta y se da espacio para el aprendizaje.
- ✓ Uno a uno los guardianes depositan al lado de un árbol cada uno de los elementos custodiados para conformar el Patrimonio Natural y Cultural de los Bogotanos.
- ✓ Todos los asistentes son nombrados guardianes del patrimonio de la ciudad.

Ilustraciones/Materiales:

- Materiales para la red del patrimonio
- Todos los participantes deben ser un guardián de algún elemento patrimonial ya sea Cultural o Natural.
- Un ovillo de lana de color rojo para la red

Revisión para aprendizaje:

- Se realizan preguntas a los asistentes y se retroalimente el recorrido

Documento elaborado en el marco del Convenio de Asociación No. 252 de 2013, suscrito entre el Instituto Distrital de Turismo y la Corporación Clorofila Urbana.

Documentación

Autores:
Corporación Clorofila Urbana – Octubre de 2013

- Ana Paeres Aguirre
- Judy Carrillo Lamus
- Carlos Rosero Rodriguez
- Diego Murillo Marín

Bibliografía:

Publicaciones Especializadas LEGIS. 2003. Bogotá Turística. Publilegis S.A. Bogotá – Colombia.

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural [en línea]: de la biblioteca UNESCO.<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>[Consulta: 10 de Octubre de 2013]

The Leave No Trace Seven Principles.Manual[en línea]: de la biblioteca NOLS. <http://lnt.org/learn/7-principles>[Consulta: 8 de Octubre de 2013]

HAM, S.H. 1992. Interpretación Ambiental, Una Guía Práctica para personas con grandes ideas y pequeños presupuestos. North American Press, Colorado.

HAM, S.H. 2007. ¿Puede la Interpretación marcar una diferencia? Respuestas a cuatro preguntas de psicología cognitiva y del comportamiento. *Boletín de Interpretación* número 17:10-16. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España. Jorge Morales Miranda

LEFTRIDGE, ALAN. 2006. Interpretive Writing. National Association for Interpretation, InterpPress. USA.

LEWIS, WILLIAM J. 1981. Interpreting for Park Visitors. 2nd ed.; Eastern National Park and Monuments Association. USA.

MORALES, J.F. 2001. Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio - El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante. Consejería de Cultura (Junta de Andalucía), y TRAGSA.
Segunda edición.

MORALES, J.F. 2008. El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio. En: Santos Mateos Rusillo (coord.), *La comunicación global del patrimonio cultural*, Gijón: Trea.

NATIONAL PARK SERVICE. 1999. Module 101. Fulfilling the NPS Mission: The Process of

Interpretation. En: www.nps.gov/idp/interp/101/components.htm

TILDEN, F. 2006. La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (ed.). Primera edición en castellano. España.